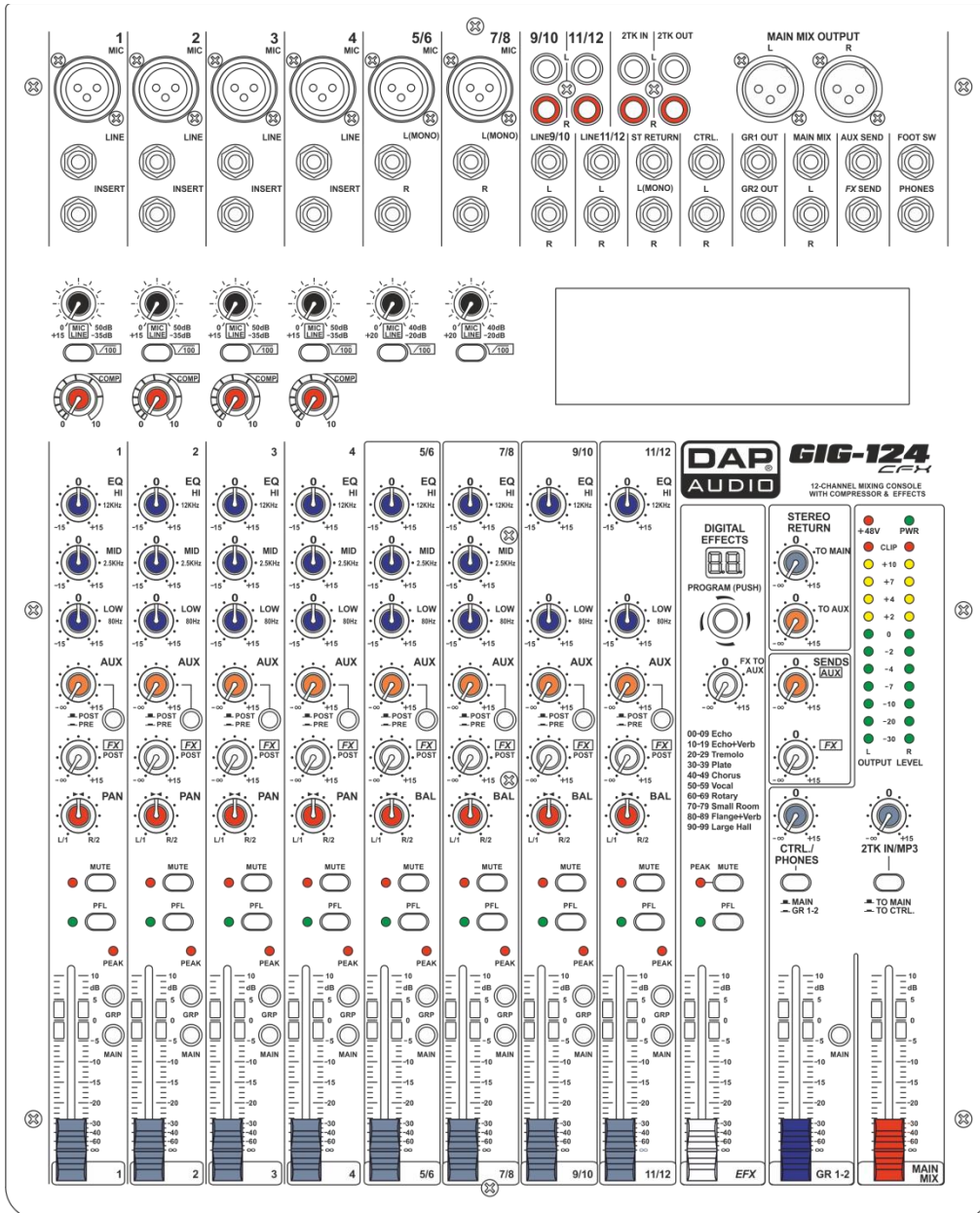




HANDLEIDING



NEDERLANDS

GIG-124CFX

V1

Bestelcode: D2285

Inhoudsopgave

Waarschuwing	2
Instructies bij het uitpakken	2
Veiligheidsinstructies.....	2
Bepalingen voor het gebruik.....	4
Retourneren	5
Claims.....	5
Beschrijving van het apparaat	6
Functies	6
Overzicht	6
Installatie	7
Introductie.....	7
Klaar voor gebruik.....	7
Bedieningselementen	8
Modules	13
Optie een - SMP-S (Bestelcode: D2290)	13
Optie twee - SMP-R (Bestelcode: D2291)	15
Optie drie - Bluetooth-versie 2.1 (Bestelcode: D2292)	16
Installatie en aansluiting	17
Verbindingskabels	18
Blokdiagram	19
Lijst met voorinstellingen GIG-124CFX	20
Technische specificaties	21
Afmetingen	23

Waarschuwing



Lees voor uw eigen veiligheid deze handleiding zorgvuldig door voordat u het apparaat voor de eerste keer opstart!

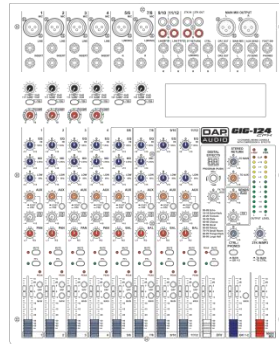


Instructies bij het uitpakken

Pak bij ontvangst van dit product de doos onmiddellijk voorzichtig uit en controleer de inhoud. Controleer of alle onderdelen aanwezig zijn en dat er niets is beschadigd. Als u transportschade aan de onderdelen constateert of als de verpakking onjuist is behandeld, moet u de dealer hier onmiddellijk van op de hoogte brengen en het verpakkingsmateriaal bewaren voor inspectie. Bewaar de doos en alle verpakkingsmaterialen. Als een apparaat naar de fabriek moet worden geretourneerd, is het belangrijk dat deze in de originele doos en verpakkingsmateriaal wordt geretourneerd.

Uw levering omvat:

- GIG-124CFX mixing console
- 3-polige IEC-voedingskabel
- Gebruikershandleiding



LET OP!

**Houd dit apparaat uit de buurt van regen en vocht!
Trek de stekker uit het stopcontact voordat u de behuizing opent!**



Veiligheidsinstructies

Iedereen die betrokken is bij de installatie, het gebruik en het onderhoud van dit systeem moet:

- gekwalificeerd zijn
- de instructies in deze handleiding volgen



**LET OP! Wees voorzichtig bij wat u doet.
De hoge spanning op de kabels kan leiden tot
gevaarlijke elektrische schokken bij aanraking!**



Voordat u het apparaat voor de eerste keer aanzet, moet u controleren of deze bij het transport niet is beschadigd. Raadpleeg bij eventuele schade uw dealer en gebruik het systeem niet.

Om het apparaat in perfecte conditie te houden en het veilig te kunnen gebruiken, is het van essentieel belang dat de gebruiker de veiligheidsinstructies en de waarschuwingen in deze handleiding navolgt.

Wees ervan bewust dat schade, veroorzaakt door wijzigingen aan het systeem, niet wordt gedekt door de garantie.

Dit systeem bevat geen onderdelen die door de gebruiker kunnen worden vervangen. Onderhoud dient alleen door gekwalificeerde technici te worden uitgevoerd.

BELANGRIJK:

De fabrikant is niet aansprakelijk voor schade als gevolg van het niet naleven van de instructies in deze handleiding, of door het aanbrengen van wijzigingen aan het systeem.

- Zorg ervoor dat de voedingskabel nooit in contact komt met andere kabels! Wees bijzonder voorzichtig bij het hanteren van de voedingskabel en alle aansluitingen met netspanning!
- Verwijder nooit waarschuwingen of informatiestickers van het apparaat.
- Dek de aardeaansluiting nooit af.
- Laat geen kabels rondslingeren.
- Steek geen voorwerpen in de ventilatieopeningen.
- Sluit dit systeem niet aan op een dimmerpack.
- Schakel het systeem niet snel achter elkaar aan en uit, dit kan de levensduur van het apparaat verkorten.
- Open het apparaat niet en breng geen wijzigingen aan.
- Bied geen sterker signaalniveau aan op de input dan nodig is om het volle vermogen uit de apparatuur te krijgen.
- Sluit geen microfoons aan op het toestel (of de stagebox) wanneer fantoomvoeding aanstaat. Demp ook de monitor/het PA-systeem bij het in- of uitschakelen van de fantoomvoeding. Geef het systeem een paar seconden de tijd om zich aan te passen, voordat u de inputversterking instelt.
- Gebruik het systeem alleen binnenshuis en voorkom contact met water of andere vloeistoffen.
- Voorkom blootstelling aan vuur en plaats het apparaat niet in de buurt van ontvlambare vloeistoffen of gassen.
- Trek altijd de stekker uit het stopcontact als het systeem niet wordt gebruikt. Gebruik altijd de stekker om het netsnoer uit het stopcontact te halen. Haal de stekker nooit uit het stopcontact door aan het netsnoer te trekken.
- Zorg ervoor dat de netaardekabel van het apparaat altijd is aangesloten op de aarde van het elektrische systeem.
- Zorg ervoor dat u niet het verkeerde soort kabels of defecte kabels gebruikt.
- Zorg ervoor dat de signalen naar het mengpaneel gebalanceerd zijn, anders kan er een gebrom ontstaan.
- Zorg ervoor dat u DI's gebruikt voor het balanceren van niet-gebalanceerde signalen; alle binnenkomende signalen zouden helder moeten zijn.
- Zorg ervoor dat de netspanning niet hoger is dan de spanning die op de achterzijde staat vermeld.
- Zorg ervoor dat het netsnoer niet bekneld raakt en gebruik het snoer niet als deze is beschadigd. Controleer van tijd tot tijd het systeem en het netsnoer.
- Zorg ervoor dat u de stroomschakelaar uitschakelt bij het vervangen van de voedingskabel of een signaalkabel, of selecteer de schakelaar van de inputmodus.
- Extreme frequentieversterkingen in combinatie met een krachtig inputsignaal kan de apparatuur overbelasten. Indien dit gebeurt, moet u het inputsignaal verminderen met de INPUT-besturing.
- Als u een frequentieband wilt benadrukken, hoeft u niet altijd de desbetreffende regelaar omhoog te schuiven, u kunt natuurlijk ook de omliggende banden omlaag schuiven. Op deze manier vermindert u de kans dat u het volgende toestel in uw geluidspad overbelast. U behoudt ook waardevol dynamisch bereik (de "headroom")
- Vermijd aardlussen! Zorg dat de vermogensversterkers en het mengpaneel altijd op hetzelfde elektrische circuit zijn aangesloten, om te zorgen dat deze met dezelfde fase werken.
- Als het systeem is gevallen of een klap heeft opgelopen, moet u onmiddellijk de stekker uit het stopcontact trekken. Laat het apparaat voor gebruik nakijken door een gekwalificeerde technicus.
- Schakel het systeem niet onmiddellijk in nadat het is blootgesteld aan grote temperatuurwisselingen (bv. na transport). Condens kan het systeem beschadigen. Laat het systeem uitgeschakeld op kamertemperatuur komen.
- Stop onmiddellijk met het gebruik van uw Dap Audio-systeem als het niet goed werkt. Pak het apparaat zorgvuldig in (bij voorkeur in de oorspronkelijke verpakking) en retourneer het voor reparatie aan uw Dap Audio-dealer.
- Reparaties, onderhoud en elektrische aansluitingen dienen uitsluitend te worden uitgevoerd door een gekwalificeerde technicus.
- Gebruik bij vervanging alleen zekeringen van hetzelfde type en dezelfde klasse.
- GARANTIE: Geldig tot één jaar na aankoopdatum.



Dit product mag niet weggegooid worden als huisafval en is geschikt voor gescheiden inzameling.

Bepalingen voor het gebruik

- Dit apparaat is niet ontworpen voor continu gebruik. Regelmatige onderbrekingen in het gebruik zorgen ervoor dat het apparaat een lange tijd zonder defecten meegaat.
- De maximale omgevingstemperatuur $t_a = 45\text{ °C}$ dient nooit overschreden te worden.
- De relatieve luchtvochtigheid mag niet hoger zijn dan 50%, met een omgevingstemperatuur van 35 °C .
- Als dit apparaat op een andere wijze wordt gebruikt dan beschreven in deze handleiding, kan het product beschadigd raken en zal de garantie komen te vervallen.
- Ieder ander gebruik kan leiden tot gevaren als kortsluiting, brandwonden, elektrische schokken, het ontploffen van lampen, vastlopen enz.

Hiermee brengt u de veiligheid van uzelf en anderen in gevaar!

Retourneren

Geretourneerd handelswaar moet voldoende gefrankeerd en in de originele verpakking worden verzonden. Verzending onder rembours of via een antwoordnummer is niet mogelijk.

De verpakking moet duidelijk zijn voorzien van het retournummer (RMA-nummer). Geretourneerde producten zonder retournummer worden geweigerd. Highlite zal aldus geretourneerde goederen of eventuele aansprakelijkheid niet accepteren. Bel Highlite 0031-455667723 of stuur een e-mail naar aftersales@highlite.nl en vraag een retournummer aan voordat u het apparaat verstuurt. Zorg dat u het modelnummer, serienummer en een korte beschrijving van de reden voor retourneren bij de hand hebt. Verpak het apparaat goed, schade tijdens verzending als gevolg van ondeugdelijke verpakking komt voor rekening van de klant. Highlite behoudt zich het recht voor naar eigen goeddunken product(en) te repareren of te vervangen. Als suggestie willen we aangeven dat een stevige verpakking zoals gebruikt door UPS, of een dubbelwandige doos altijd een veilige keuze is.

Let op: Als u een retournummer ontvangt, noteer dan de volgende informatie en sluit die bij in de doos:

- 01) Uw naam
- 02) Uw adres
- 03) Uw telefoonnummer
- 04) Een korte beschrijving van het probleem

Claims

De klant is verplicht om de geleverde goederen onmiddellijk na ontvangst te controleren op tekortkomingen en/of zichtbare gebreken, of deze controle uit te voeren na aankondiging dat de goederen ter beschikking staan. Schade die optreedt tijdens de verzending valt onder de verantwoordelijkheid van de pakketdienst en de schade moet daarom bij ontvangst van de handelswaar aan de koerier worden gemeld.

Het is de verantwoordelijkheid van de klant om transportschade te melden en te claimen bij de pakketdienst. Transportschade moet binnen één dag na ontvangst van de verzending bij ons worden gemeld.

Eventuele retourzendingen moeten altijd gefrankeerd worden verzonden. De retourzending moet vergezeld gaan van een brief met de reden voor retourzending. Onvoldoende gefrankeerde retourzendingen worden geweigerd, tenzij anders schriftelijk overeengekomen.

Klachten die op ons betrekking hebben, moeten binnen tien werkdagen na ontvangst van de factuur schriftelijk of per fax worden ingediend. Na deze periode worden klachten niet meer in behandeling genomen.

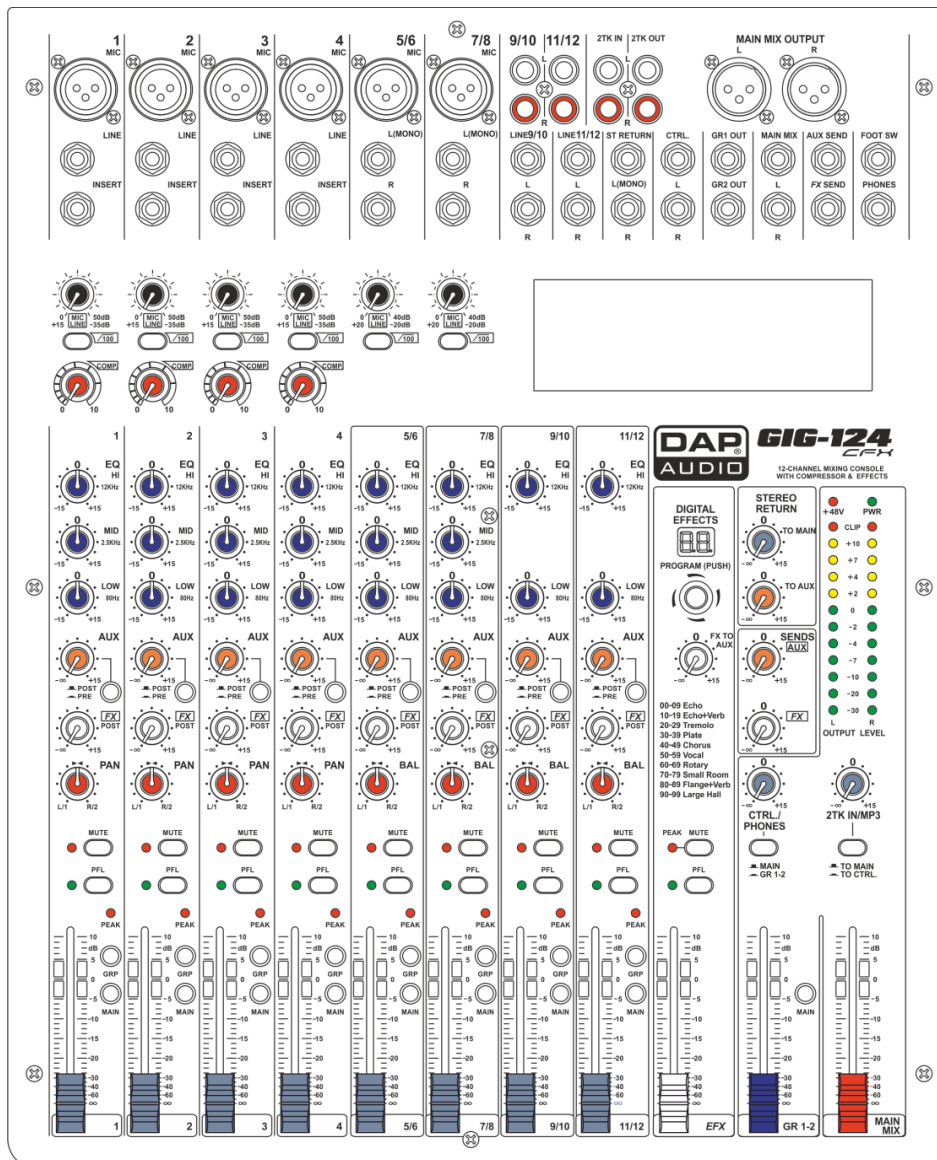
Klachten worden alleen in behandeling genomen als de klant tot dusver aan alle voorwaarden van de overeenkomst heeft voldaan, ongeacht de overeenkomst waaruit deze verplichting kan worden afgeleid.

Beschrijving van het apparaat

Functies

- Mic-voorversterkers met extreem weinig ruis en +48V fantoomvoeding.
- 4 mic-inputkanalen met XLR en gebalanceerde line-input, insert I/O en compressor-regeling.
- Low-cut voor elke mic-input.
- 2 stereo-inputkanalen met mono-XLR-input en TRS-jack.
- 2 stereo-inputkanalen met RCA-jack en TRS-jack.
- 3-bands EQ en piek-LED op elk MIC-kanaal.
- 2-bands EQ en piek-LED op stereokanalen.
- 1 AUX-send POST/PRE per kanaal voor het beluisteren van externe effecten, 1 FX-send POST-fader voor interne effecten of beluistering.
- Demp- en PFL-functie voor elk kanaal, 60 mm fader voor niveauregeling.
- GR1/2 en toewijzen hoofdbus L/R voor elk kanaal.
- 2-track input toewijsbaar aan de outputs voor de hoofdmix of controlekamer/hoofdtelefoon.
- Gebalanceerde XLR- en TRS-outputs voor de hoofdmix.
- Ingebouwd 24-bit DSP-effect met 100 voorinstellingen.
- Optionele MP3-speler of Bluetooth-speler.
- Interne voeding met schakelbare voeding van 100-240V voor maximale flexibiliteit.

Overzicht



Installatie

Introductie

Dit is een professionele compact mixer met een geweldige kwaliteit en betere betrouwbaarheid dan ooit tevoren. U zult een vloeiend, nauwkeurig, natuurlijker en open geluid uit dit apparaat verkrijgen. Het is ideaal voor optredens, opnames en vaste PA-installaties.

De GIG-124CFX Mixing Console zit boordevol functies die andere consoles van dit formaat niet bevatten:

- 4 mono- (uitgerust met microfoonvoorversterkers met extreem weinig ruis en +48 volt fantoomvoeding).
- 4 stereo-ingangskanalen, elk voorzien van een 3-bandsequalizer voor HI, MID en LOW regeling
- 2 AUX-regelaars
- zeer nauwkeurige staafgrafiekmeter met 4 segmenten
- 2-track input toewijsbaar aan de outputs voor de hoofdmix of controlekamer/hoofdtelefoon, etc.

Dit apparaat is makkelijk te bedienen, toch raden we u aan om elk gedeelte van deze handleiding zorgvuldig te lezen.

Klaar voor gebruik

- 01) Controleer de beschikbare wisselspanning in uw land voordat u de stekker van uw mixer in het stopcontact steekt.
- 02) Zorg ervoor dat de hoofdschakelaar is uitgeschakeld voordat u de stekker in het stopcontact steekt. Zorg er verder ook voor dat alle bedieningselementen voor de input en output omlaag worden gezet. Hiermee vermijdt u schade aan uw luidsprekers en overmatig lawaai.
- 03) Zet de mixer altijd voor de eindversterker aan en pas na de stroomversterker weer uit.
- 04) Voordat u de verbinding met de voeding inschakelt of uitschakelt, moet u het apparaat altijd eerst uitzetten.
- 05) Schoonmaak: Trek de stekker uit het stopcontact en veeg de mixer vervolgens af met een vochtige doek. Het artikel mag niet worden ondergedompeld. Gebruik geen alcohol of oplosmiddelen.

Bedieningselementen

1. MIC-INPUTJACKS (Kanalen 1 tot 7/8)

De gebalanceerde XLR-input maakt verbinding met de microfoon, DI-boxes en multicores.

2. LINE-INPUTJACKS (Kanalen 1 tot 4)

Dit is een 1/4" jack-aansluiting die verbinding maakt met signaalbronnen op line-niveau (zoals keyboards, cd-spelers en draadloze microfoonontvangers). De input is gebalanceerd (TRS-aansluiting), maar kan ook gebruikt worden voor ongebalanceerde aansluitingen (TS-aansluiting).

3. LINE-INPUTJACKS (Kanalen 5/6 tot 11/12)

De stereokanalen bestaan uit twee line-inputs (1/4" jacks), één voor het linkerkanaal en één voor het rechterkanaal. Deze inputs zijn ongebalanceerd (TRS-aansluitingen). Deze kanalen kunnen ook gebruikt worden als monokanalen door verbinding te maken met de jack die gelabeld is als "L" (links).

4. LINE-INPUTJACKS (Kanalen 9/10 tot 11/12)

Dit zijn ongebalanceerde stereo-RCA-pinaansluitingen.

OPMERKING: wanneer een inputkanaal zowel een MIC-inputjack als LINE-inputjack biedt of een LINE-inputjack en RCA-pinjack, kunt u slechts één paar jacks tegelijkertijd gebruiken, niet beide paren. Maak verbinding met slechts één jack per kanaal.

5. INSERT-JACKS

De INS(ert) aansluiting (1/4" stereo-jack-aansluiting) wordt gebruikt om verbinding te maken met een externe signaalprocessor. Hier kunt u een compressor, noisegate of equalizer aansluiten voor het verwerken van het signaal van een enkel kanaal. De insert-jack wordt voor de fader, EQ en aux-send geplaatst. Gebruik een insert-kabel om verbinding te maken met het insert-punt.

6. VERSTERKINGSREGELAAR

Met de VERSTERKINGSREGELAAR kunt u de voorversterking afstellen.

Zorg ervoor dat u deze regelaar helemaal tegen de klok in draait, voordat u een verbinding met een signaalbron tot stand brengt of verbreekt.

MONO: Het eerste waardebereik van 0 tot +50 verwijst naar de versterking die wordt toegepast op het signaal van de microfooninput. Het twee waardebereik van +15 tot -35 dB verwijst naar de versterking van de line-input.

STEREO: Het eerste waardebereik van 0 tot +40 verwijst naar de versterking die wordt toegepast op het signaal van de microfooninput. Het twee waardebereik van +20 tot -20 dB verwijst naar de versterking van de line-input.

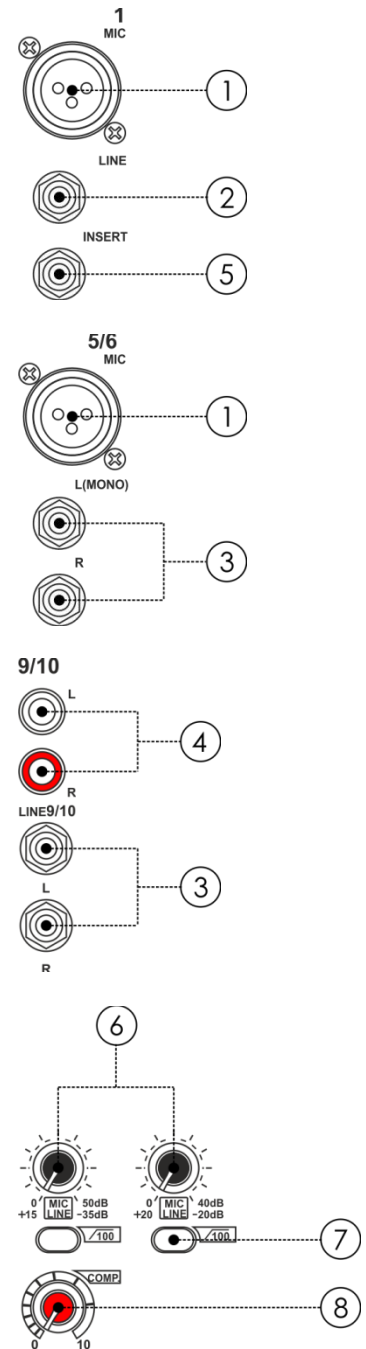
7. LOW CUT

Druk op de LOW CUT-schakelaar om de hoogdoorlaatfilter te activeren die geluiden met een lage frequentie verzwakt (100 Hz, 18 dB/octaaf).

8. COMPRESSOR-REGELAAR

Pas de hoeveelheid compressie aan die op het kanaal wordt toegepast.

Draai de regelaar naar rechts om de compressiefactor te verhogen en de outputversterking zal automatisch worden aangepast. Het resultaat is een vloeiender, gelijkmatigere dynamiek omdat luidere signalen verzwakt worden wanneer het algemene niveau wordt versterkt.



9. EQUALIZER

Hi

Het hogefrequentiebereik wordt verwerkt met een shelving-filter boven de 12 kHz. U kunt de banden tot 15 dB versterken of verzwakken. Wanneer het zich in de centrale positie bevindt (0 dB) heeft de equalizer een vlakke respons.

MID

De regeling HIGH MID bewerkt het middenbereik van de frequentie. Dit is een piekfilter die frequenties rond de 2,5 kHz versterkt of verzwakt. U kunt de banden tot 15 dB versterken of verzwakken. Wanneer het zich in de centrale positie bevindt (0 dB) heeft de equalizer een vlakke respons.

Laag

Het lagefrequentiebereik wordt verwerkt met een shelving-filter onder de 80 Hz.

U kunt de banden tot 15 dB versterken of verzwakken. Wanneer het zich in de centrale positie bevindt (0 dB) heeft de equalizer een vlakke respons.

10. AUX

De aux-bus wordt gebruikt als een extra, flexibel send-pad voor verschillende toepassingen. De AUX-regeling past het volumeniveau aan van het kanaalsignaal in de aux-bus.

11. PRE/POST

Druk op de schakelaar PRE/POST om de toewijzing van het aux-pad te wijzigen van "post-fader" na "pre-fader". Op deze manier wordt het volumeniveau van het effectensignaal niet beïnvloed door de kanaalfader.

12. FX/POST

De FX-bus wordt als send-pad gebruikt naar de interne effecteneenheid. Het signaal wordt na de kanaalfader opgenomen en wordt daardoor beïnvloed door de positie van de kanaalfader. De FX-regeling past het volumeniveau aan van het kanaalsignaal naar de effecteneenheid.

13. PAN/BAL-REGELING.

De PAN-regeling bepaalt de positie van het kanaalsignaal in de stereomix en de subgroep, waaraan het kanaalsignaal wordt toegewezen.

14. MUTE

De MUTE-schakelaar dempt het kanaal. Dit betekent dat het kanaalsignaal uit de hoofdmix en de subgroepen wordt verwijderd. Tegelijkertijd worden de FX-, beluisterings- en aux-paden van de respectieve kanalen ook gedempt. De bijbehorende MUTE-LED geeft aan of het kanaal wordt gedempt.

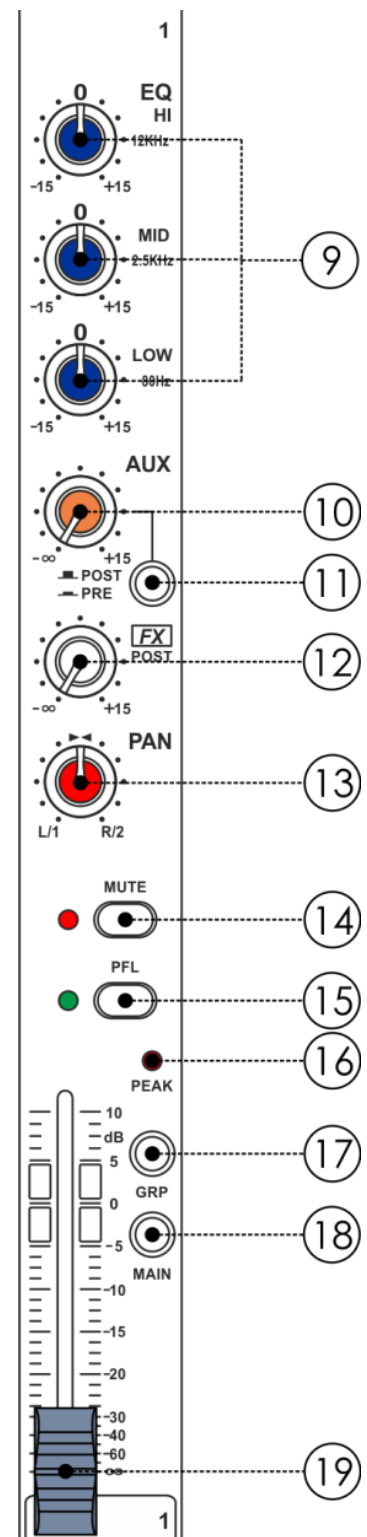
15. PFL

Druk op de PFL-schakelaar om het signaal tegelijkertijd op uw hoofdtelefoon te horen en op het monitordisplay weer te geven. De bijbehorende LED-lampen geven licht wanneer de solofunctie wordt geactiveerd.

16. PIEK-LED

De PIEK-LED geeft licht zodra het niveau van het kanaal te hoog is. Wanneer dit gebeurt, kunt u de inputversterking van het kanaal verlagen met de VERSTERKINGSREGELAAR.

De piek-LED's geven licht 3 dB voordat het geluid wordt afgekapt.



17. GRP

Elk kanaal is voorzien van een GRP-schakelaar, waarmee u meerdere kanalen aan de stereomix kunt voeren. Het volumeniveau kan aangepast worden met gebruik van de GRP NIVEAU-fader.

18. MAIN

Elk kanaal is voorzien van een MAIN-schakelaar, door op deze knop te drukken wordt het signaal naar de MAIN MIX-bus gestuurd.

19. NIVEAU

De kanaalfader wijzigt het niveau van het kanaal-signaal als onderdeel van de hoofdmix (of subgroep).

20. MAIN MIX-NIVEAU

Gebruik deze uiterst nauwkeurige MAIN-fader om het uitgangsniveau te regelen van de hoofdmix.

21. GRP-NIVEAU

Gebruik deze uiterst nauwkeurige GROUP 1-2-fader om het uitgangsniveau te regelen van de subgroepsmix.

22. FX-NIVEAU

De FX-NIVEAU-regelaar past het volumeniveau aan van het teruggezonden effectensignaal in de hoofdmix.

23. SIGNAALPAD MET 2 TRACKS

Indien u de schakelaar SIGNAALPAD MET 2 TRACKS indrukt, wordt het 2 TRACKS IN-signaal aan de CONTROLEKAMER-output toegewezen. Druk nogmaals op de schakelaar en het 2 TRACK IN-signaal zal aan de output van de hoofdmix worden toegewezen.

24. 2-TK IN/MP3

Deze besturing geeft u de mogelijkheid om het niveau van de 2-tk in/mp3 te regelen.

25. MAIN MIX/GRP

Indien u de knop MAIN MIX/GRP indrukt, wordt het GRP-signaal aan de CONTROLEKAMER-output toegewezen. Druk nogmaals op de schakelaar en het MAIN MIX-signaal wordt aan de CONTROLEKAMER-output toegewezen.

26. PHONES/CONTROLEKAMER

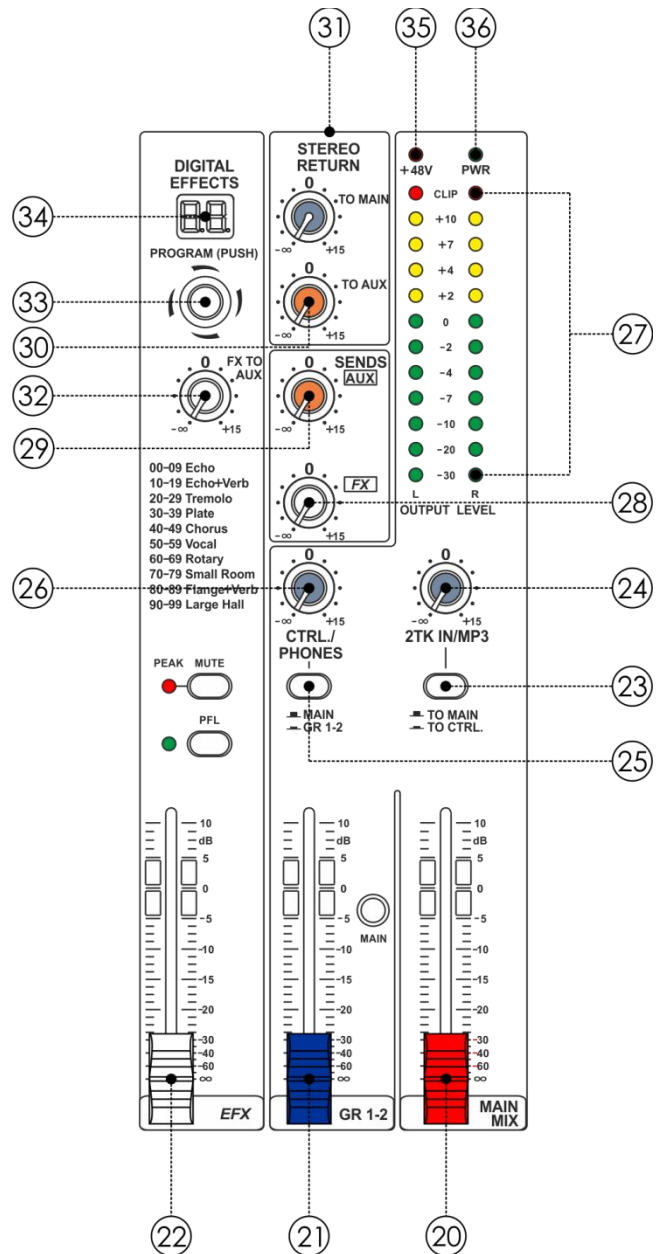
De besturing PHONES/CONTROLEKAMER regelt het volumeniveau van alle signalen die worden toegewezen aan de outputs van de hoofdtelefoon en de CONTROLEKAMER.

27. OUTPUT LEVEL

Deze stereo-led-meter met 12 segmenten geeft het niveau van het algemene outputniveau aan.

28. FX

Dit is de master-FX-besturing voor het aanpassen van het volume van alle FX-send-signalen bij de input van de ingebouwde effectenprocessor.



29. AUX SEND

De master-besturing voor AUX SEND regelt het volumeniveau van het signaal van de respectieve aux-send-aansluiting. Op deze manier kunt u het totale AUX-signaal op de inputkanalen regelen.

30. ST RETURNS TO AUX

Deze besturing wijst het ST RETURN-signaal toe aan hun respectieve AUX SEND-outputs.

31. ST RETURNS TO MAIN

Deze besturing wijst het ST RETURN-signaal toe aan hun respectieve MAIN MIX-outputs.

32. FX TO AUX

Deze besturing wordt gebruikt voor het toewijzen van het signaal van de FX aan de AUX SEND-output.

33. PROGRAM (PUSH)

Stel deze knop in voor het gewenste effect. Er zijn 100 opties: Echo, vocaal, plaat en veelzijdige combinaties van twee effecten.

34. DIGITAL EFFECTS

Toont de geselecteerde voorinstelling.

35. FANTOOM-LED

Deze led geeft aan wanneer de fantoomvoeding is ingeschakeld voor de microfooninputs.

36. PWR LED

Deze LED geeft aan of de voeding is ingeschakeld.

37. 2TK IN / OUT**TAPE IN**

De CD/TAPE-ingangen worden gebruikt om CD-spelers, cassettedecks en andere bronnen op line-niveau aan te sluiten.

TAPE OUT

De CD/TAPE-uitgangen leveren het stereosignaal van de hoofdmix aan een tapedeck of DAT-recorder om uw mix op te nemen.

38. MAIN MIX OUTPUT

De MAIN MIX-outputs zijn gebalanceerde XLR-aansluitingen - 1/4" TRS-ingangen en leveren het main mix-signaal.

39. ST RETURNS

De ST RETURNS-inputs L en R geven u de mogelijkheid om extra apparatuur op de mixer aan te sluiten (spelers, effectenprocessors, submixers etc.)

40. CONTROLEKAMER

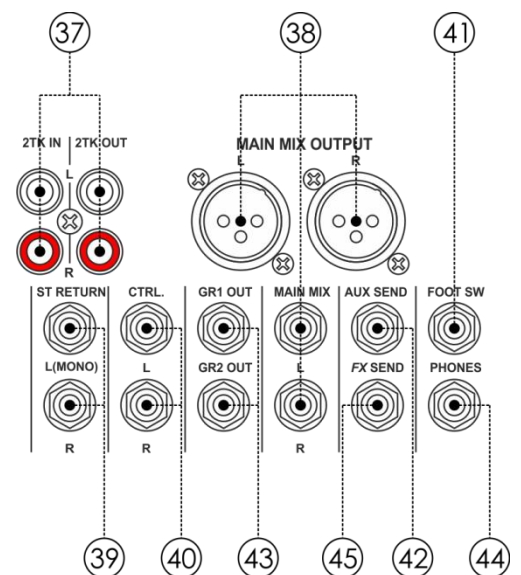
De CONTROLEKAMER-outputs worden gebruikt om het signaal naar de studiomonitorluidsprekers te sturen.

41. FOOT SWITCH

Deze aansluiting wordt gebruikt voor een aansluiten van een externe voetschakelaar. Het heeft dezelfde functie als de FX MUTE-schakelaar.

42. AUX SEND

De AUX SEND-output levert het signaal aan de AUX-bus.



43. GR1/2 OUT

De GR1/2 SEND-output levert het signaal aan de GROUP1/2-bus.

44. PHONES

De PHONES-output geeft u de mogelijkheid om uw hoofdtelefoon aan te sluiten.

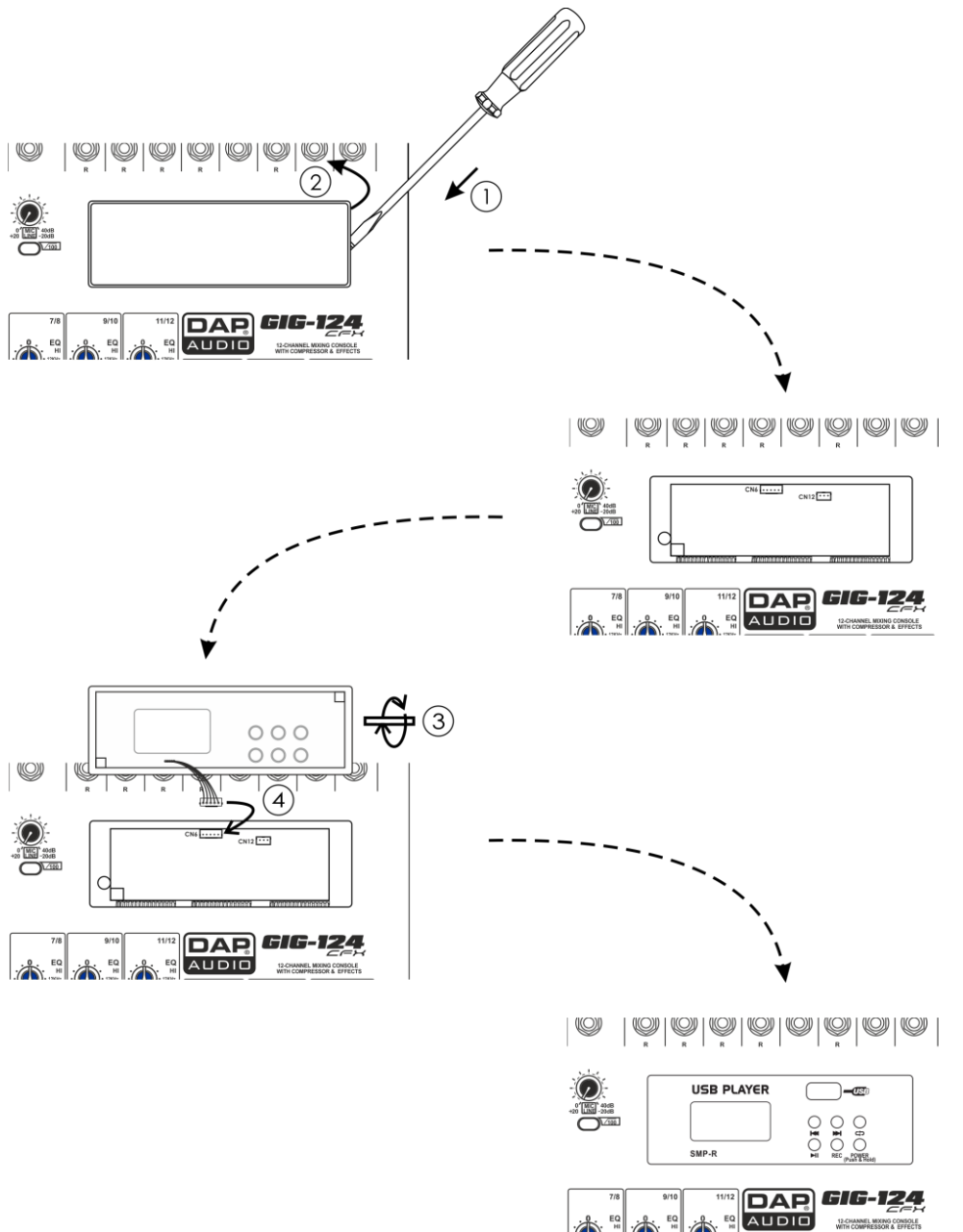
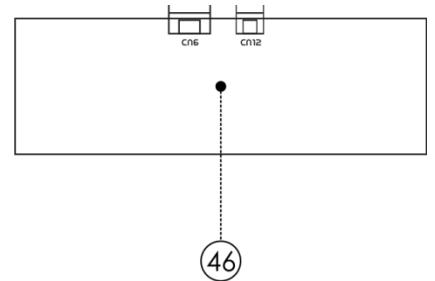
45. FX SEND

De FX SEND-output levert het signaal aan de FX-bus.

46. SECTIE VOOR OPTIONELE MODULES

Deze sectie kan geselecteerd en gemonteerd worden volgens de vereisten van de gebruiker. Open het deksel en verbind de module met de aansluiting CN6. De optionele modules zijn: SMP-R, SMP-S en Bluetooth-2.1.





Het signaal voor moduleweergave kan toegewezen worden aan de hoofdmix met een 2TK-toewijzing. Bij gebruik van de SMP-R-opnamefunctie moet de Cn12 worden aangesloten. Het signaal komt van de hoofdmix.

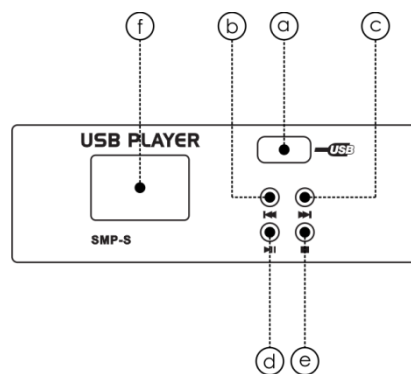


Modules












Optie een - SMP-S (Bestelcode: D2290)

Het bestandssysteem moet FAT16 of FAT32 zijn. Deze speler kan alleen MP3 decoderen. Het heeft maximaal 7 rangen onderliggende mappen.

- A USB-aansluiting: voor het aansluiten van elk soort usb-geheugenstick.
- B  VORIGE: Gebruik deze knop om terug te gaan naar het begin van de het huidige nummer of kies een vorig nummer om af te spelen.
- C  VOLGENDE: Gebruik deze knop om door te springen naar het volgende nummer.
- D  AFSPLEEN / PAUZEREN Gebruik deze knop om het afspelen te starten. Druk één keer om af te spelen, druk twee keer om de pauze-modus te betreden, druk nogmaals om het afspelen voort te zetten.
- E  STOPPEN: Druk op deze knop om het afspelen te stoppen.
- F DISPLAY: Alle usb-spelerinformatie wordt via deze display getoond.



Bedieningsinstructie voor nummermodule

- A Wanneer er geen usb-geheugenstick is geplaatst, zal het display Afb. 01 tonen (zie volgende pagina).
- B Plaats een usb-geheugenstick, de usb-speler begint met zoeken en het display toont "Searching". Wanneer het klaar is met zoeken, toont het display het menu zoals getoond in Afb. 01 (zie volgende pagina).
Met gebruik van de knoppen  VORIGE /  VOLGENDE kunt u een van de volgende drie menuopties selecteren ("Playing", "Program" en "Folder List"). Wanneer u op Playing drukt, zal het apparaat de bijbehorende gebruiksmodus betreden.
- C "Playing" modus - enkel nummer afspelen
 - 1). Selecteer "Playing" modus in Afb. 02 (zie volgende pagina). Deze display toont de namen van alle mappen die MP3-bestanden bevatten. Met gebruik van de toetsen  VOLGENDE /  VORIGE kunt u de mappen scannen, druk vervolgens op  SPELEN / PAUZEREN. Dit zal de bijbehorende map openen. Druk op  STOP om terug te keren naar Afb. 02 (zie volgende pagina).
 - 2). Na het openen van de map toont het display Afb. 03 (zie volgende pagina). Deze display toont de lijst met MP3-bestanden. U kunt door de lijst bladeren met gebruik van de toetsen  VORIGE /  VOLGENDE. Kies het gewenste nummer. Druk op de toets  SPELEN / PAUZEREN en het geselecteerde nummer zal worden afgespeeld. Om het afspelen te stoppen, drukt u op de toets  STOP. Als u vervolgens op de toets  SPELEN / PAUZEREN

drukt, zal het afspelen van het nummer beginnen vanaf het punt waar het was gepauzeerd. Indien u nogmaals op de knop **■** STOP drukt, wordt u teruggebracht naar Afb. 03 (zie volgende pagina).

D "Program" modus

- 1) Selecteer "Program" in Afb. 02 om de volgende interface te betreden:
 "Playlist Set": de afspeellijst instellen.
 "Playing List": afspeellijst.
 Druk op de toets **◀◀** VORIGE / **▶▶** VOLGENDE om te selecteren of druk op de toets **■** STOP om terug te keren naar Afb. 03.
- 2) Na het openen van de "Playlist Set" zal het display er uitzien als in Afb. 03. Door de gewenste map te openen, zal de volgende interface worden getoond. Het display zal alle MP3-bestanden tonen. De geselecteerde nummers worden aan de afspeellijst toegevoegd en er wordt een markering weergegeven. Druk nogmaals en het nummer zal uit de afspeellijst worden verwijderd en de markering wordt niet meer weergegeven. Druk op de **■** STOP knop en u zult terugkeren naar Afb. 02. De afspeellijst kan tot 20 nummers bevatten en zal de lijst tonen op de volgorde dat de nummers zijn toegevoegd.
- 3) Het display toont de volgende interface. Druk op de knoppen **◀◀** VORIGE / **▶▶** VOLGENDE, u kunt het startnummer selecteren. Druk vervolgens op knop **▶▶** SPELEN/PAUZEREN en het geselecteerde zal worden afgespeeld. Druk nogmaals op de knop **▶▶** SPELEN / PAUZEREN of druk op de knop **■** STOP om het afspelen te onderbreken. Druk nogmaals op de knop **▶▶** SPELEN / PAUZEREN of druk op de knop **■** STOP om het afspelen vanaf hetzelfde punt te hervatten. Druk twee keer op de knop **■** en de usb-speler zal terugkeren naar Afb. 03.

E Folder List:

Afb. 03 toont de namen van mappen met MP3-bestanden. Gebruik de toets **◀◀** VORIGE / **▶▶** VOLGENDE om te scannen. Druk op de knop **▶▶** SPELEN / PAUZEREN om de bijbehorende map te openen. Om terug te keren naar Afb. 05 moet u de knop **■** STOP indrukken.

Afb. 01



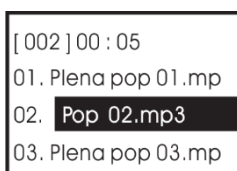
Afb. 02



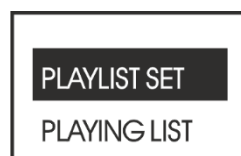
Afb. 03



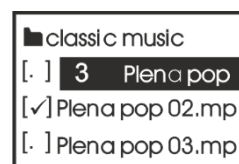
Afb. 04



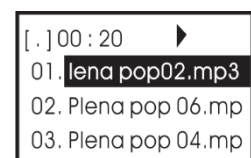
Afb. 05



Afb. 06









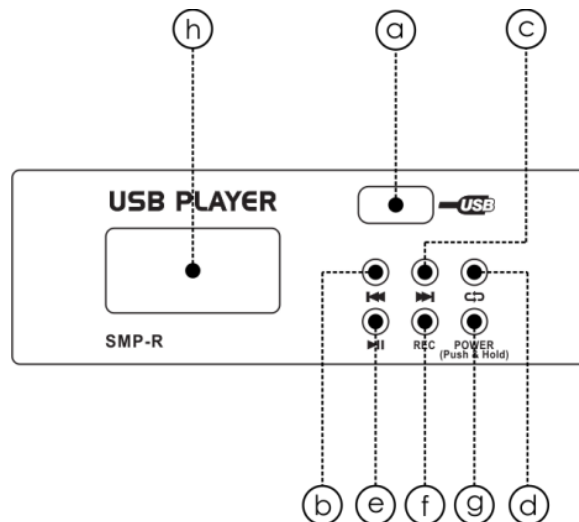
Afb. 07



Optie twee - SMP-R (Bestelcode: D2291)

Het bestandssysteem van usb-geheugen voor usb-spelers is FAT16 en FAT32 en deze spelers kunnen alleen MP3 decoderen. Het heeft maximaal 7 rangen onderliggende mappen.

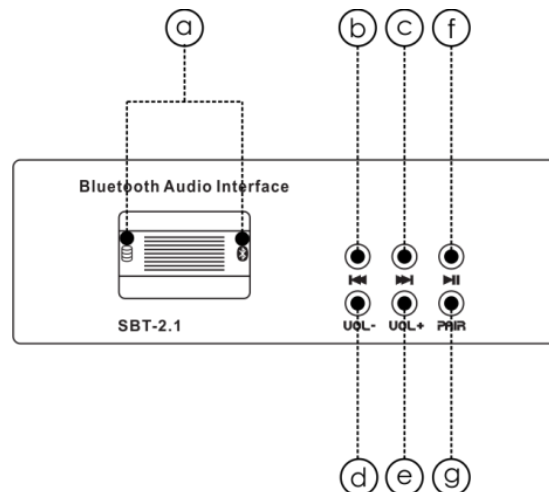
- A USB-aansluiting: voor het aansluiten van elk soort usb-geheugenstick.
- B  VORIGE: Gebruik deze knop om terug te gaan naar het begin van de het huidige nummer of kies een vorig nummer om af te spelen.
- C  VOLGENDE: Gebruik deze knop om door te springen naar het volgende nummer.
- D  RPT: Gebruik deze knop om een nummer, een map of alle nummers te herhalen. Alles herhalen: speelt het gehele medium meerdere malen af, het symbool op het scherm is . Herhalen: herhaalt een enkel nummer meerdere keren, het symbool op het scherm is . Op volgorde afspelen: speelt alle nummers op volgorde af, er wordt geen symbool weergegeven. Willekeurig afspelen: alle nummer worden in willekeurige volgorde afgespeeld, het symbool op het scherm is A.
- E  AFSPELEN / PAUZEREN Gebruik deze knop om het afspelen te starten. Druk één keer om af te spelen, druk twee keer om de pauze-modus te betreden, druk nogmaals om het afspelen voort te zetten.
- F REC: Druk op deze knop om de opnamestatus voor te bereiden. Druk nogmaals op REC om te beginnen met opnemen. Er zijn geen andere handelingen beschikbaar in de opnamestatus totdat POWER wordt ingedrukt om het opnemen te annuleren.
- G POWER(Push & Hold): Het apparaat wordt ingeschakeld als u voor 2-3 seconden op de aan/uit-knop drukt .
- H DISPLAY: Alle informatie van de USB-speler wordt via deze display getoond.



Optie drie - Bluetooth-versie 2.1 (Bestelcode: D2292)

Kan gekoppeld worden aan de Bluetooth-adapters van mobiele telefoons, tablets of pc's voor het spelen van stereogeluid.

- A **DISPLAY**
Deze twee led's worden gebruikt om verschillende gebruiksstanden weer te geven:
1) De eerste keer dat de module wordt ingeschakeld, bevindt het zich in de stand-by-status en knippert de rechter-led twee keer voor ongeveer 2 seconden.
2) Koppelingsstatus, twee led's knipperen afwisselend snel.
3) Nadat er verbinding met het apparaat is gemaakt, zal de rechter-led blijven branden.
- B **⏮** **VORIGE:** Gebruik deze knop om terug te gaan naar het begin van de het huidige nummer of kies een vorig nummer om af te spelen.
- C **⏭** **VOLGENDE:** Gebruik deze knop om door te springen naar het volgende nummer.
- D **VOL-:** Druk op de knop VOL- om het volume te verlagen. De standaardinstelling uit de fabriek is maximaal.
- E **VOL+:** Druk op de toets VOL+ om het volume te verhogen.
- F **⏸** **AFSPELEN / PAUZEREN** Gebruik deze knop om het afspelen te starten. Druk één keer om af te spelen, druk twee keer om de pauze-modus te betreden, druk nogmaals om het afspelen voort te zetten.
- G **PAIR:** houd deze knop voor 2-3 seconden ingedrukt en de speler zal in de bijbehorende status geplaatst worden. In deze status zullen de twee led's afwisselend snel knipperen en kunt u de Bluetooth-adaptor van uw mobiele telefoon, tablet of pc gebruiken voor het vinden van apparaat BT-2.1. Indien de Bluetooth-versie van uw apparaat lager is dan 2.0 moet u het wachtwoord "0000" invoeren. Indien de Bluetooth-versie van uw apparaat hoger is dan 2.0 hoeft u geen wachtwoord in te voeren.



47. AC-INGANG MET ZEKERINGHOUDER

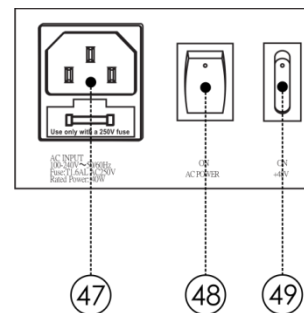
Voordat u het apparaat op het lichtnet aansluit, moet u eerst verzekeren dat de spanningsinstelling overeenkomt met uw plaatselijke spanning. Doorgebrande zekeringen mogen alleen worden vervangen door zekeringen met hetzelfde type en sterkte. Om de verbinding tussen het apparaat en het lichtnet te verbreken, moet u de netstekker uit het stopcontact halen.

48. STROOM AAN/UIT

Gebruik de STROOMSCHAKELAAR om het mengpaneel in te schakelen. De STROOMSCHAKELAAR moet zich altijd in de "Uit" positie bevinden, wanneer u uw apparaat op het lichtnet wilt aansluiten.

49. FANTOOM AAN/UIT

Fantoomvoeding wordt gebruikt voor condensatormicrofoons. Dynamische microfoons kunnen ook met fantoomvoeding worden gebruikt, zolang ze in een gebalanceerde opstelling worden bedraad.



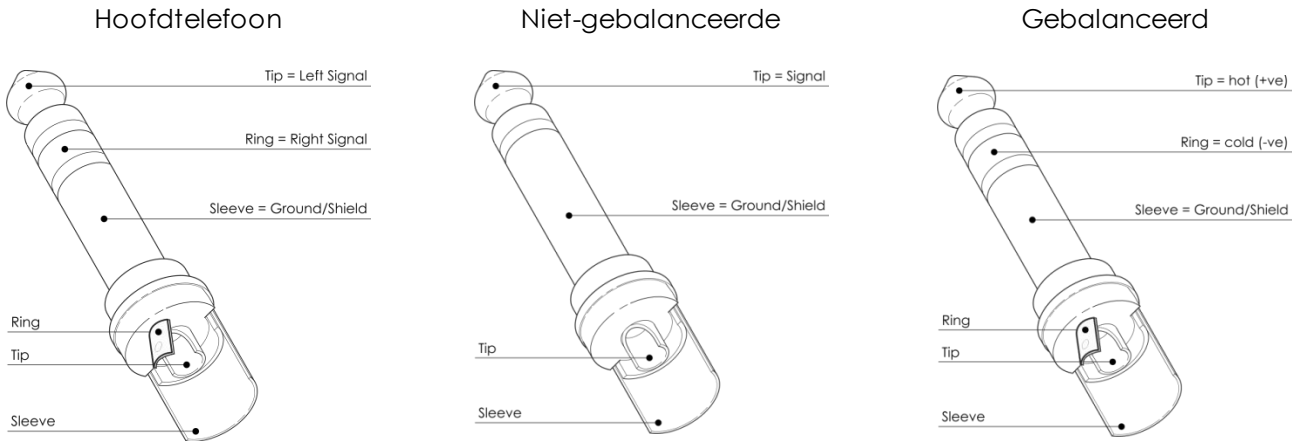
Installatie en aansluiting

U kunt uw GIG-124CFX Mixing Console nu met succes gebruiken. We raden u echter aan om ook het volgende gedeelte te lezen om uw eigen mengpaneel volledig te beheersen. Onvoldoende aandacht voor het niveau van het inputsignaal en de toewijzing van het signaal kunnen leiden tot ongewenste verdraaiing, een corrupt signaal of helemaal geen geluid. Daarom raden wij u aan om de volgende procedures voor elk kanaal te volgen:

- Voordat u microfoons of instrumenten aansluit, moet u ervoor zorgen dat u alle onderdelen van uw systeem uitzet, inclusief de mixer. Zorg er verder ook voor dat alle input- en outputregelaars zijn uitgezet. Hiermee vermijdt u schade aan uw luidsprekers en overmatig lawaai.
- Sluit alle externe apparaten correct aan, zoals microfoons, eindversterkers, luidsprekers, effectprocessors enz.
- Schakel eerst de randapparatuur in en vervolgens de mixer.
- Stel het outputniveau van uw mixer of aangesloten eindversterker in op niet meer dan 75%.
- Stel het niveau van de CONTROL ROOM/PHONE in op maximaal 50%.
- Stel de besturingselementen voor HI, MID en LOW EQ in op de middenstand.
- Stel de panoramische (PAN/BAL) besturing in op de middenstand.
- Stel de niveauregeling van het kanaal in terwijl u in de microfoon spreekt (of een instrument bespeelt). Let er hierbij op dat de PIEK-LED zo af en toe knippert, op deze manier behoudt u een goede headroom en een goed dynamisch bereik.
- U kunt de toon van elk kanaal vormen door de equalizer-regelaars als gewenst in te stellen.
- Herhaal nu dezelfde volgorde voor alle inputkanalen. De main-led's kunnen zich in het rode gedeelte bevinden, in dit geval kunt u het algemene outputniveau regelen met de MAIN MIX-besturing.

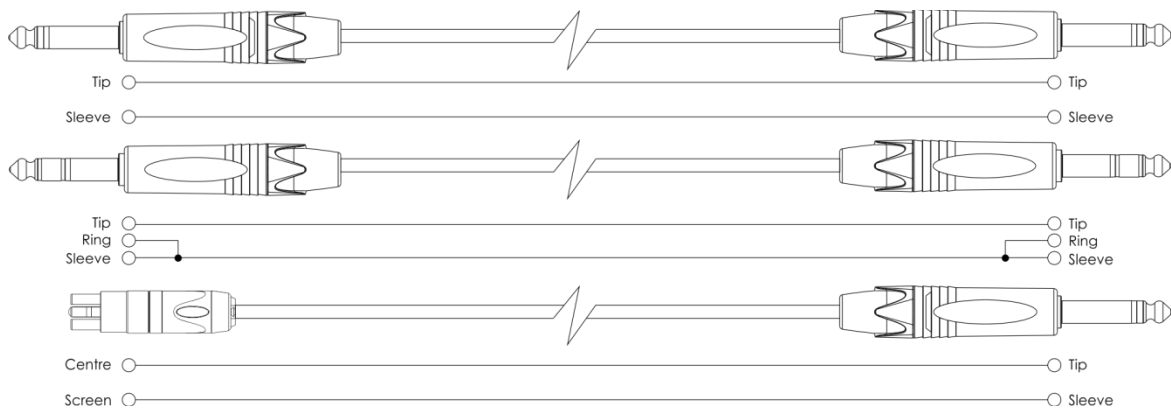
Verbindingskabels

Wees voorzichtig met uw kabels, houd ze altijd vast bij hun aansluitingen en vermijd knopen en wendingen bij het oprollen: Dit zorgt voor een langere levensduur en betere betrouwbaarheid. Controleer uw kabels regelmatig. Een groot aantal problemen (defecte contactpunten, gebrom, ontladingen enz.) worden volledig veroorzaakt door het gebruik van ongeschikte of gebrekkige kabels.

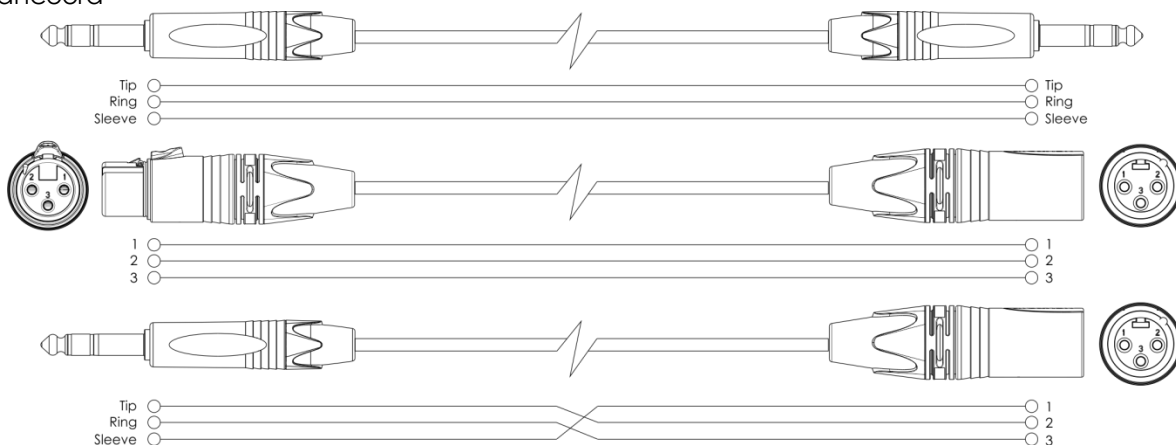


Voor deze toepassingen is de eenheid uitgerust met 1/4" TRS- en XLR-aansluitingen, om gemakkelijk aangesloten te kunnen worden op de meeste professionele audioapparatuur. Volg de onderstaande configuratievoorbeelden voor uw specifieke verbinding.

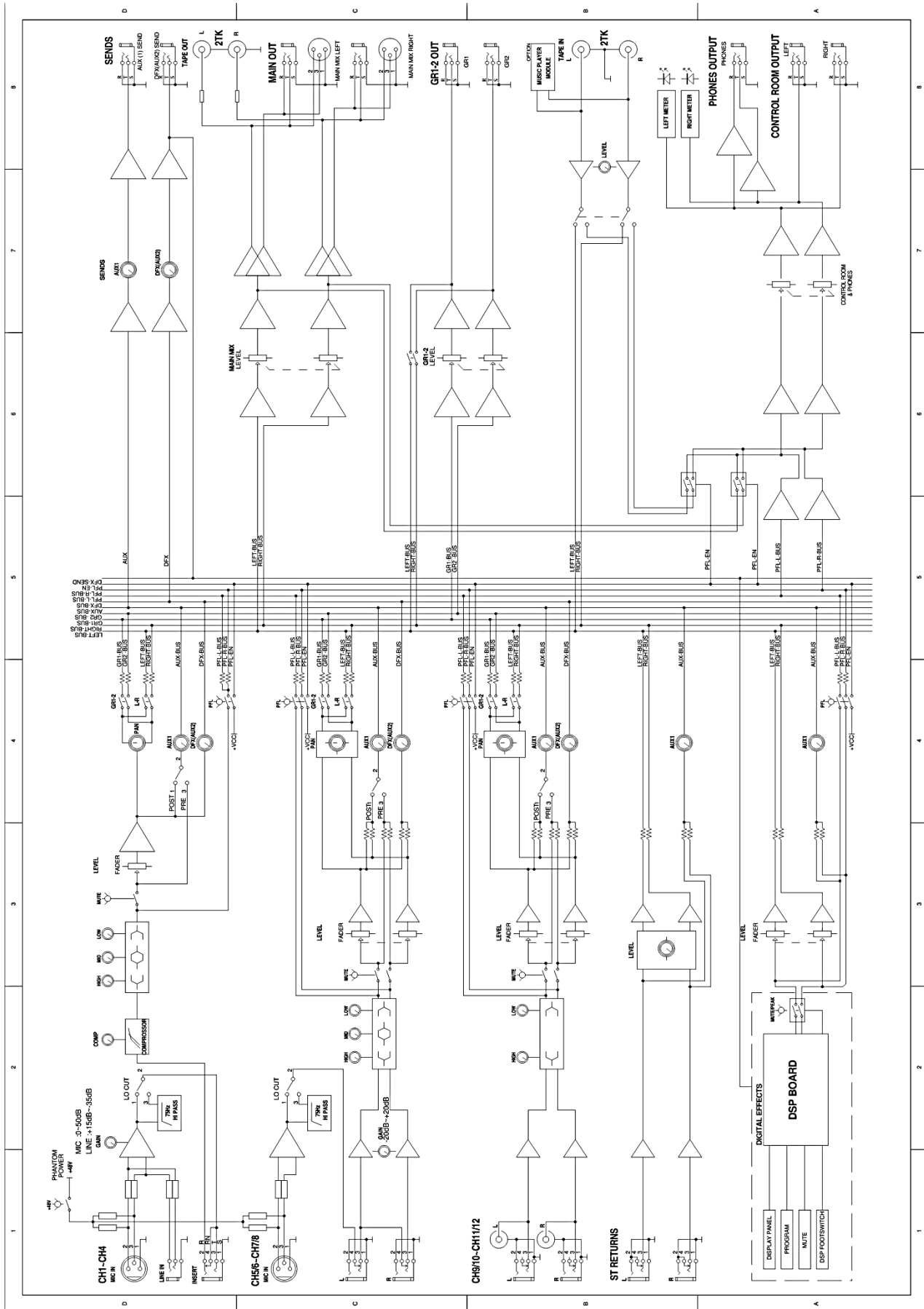
Niet-gebalanceerde



Gebalanceerd



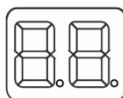
Blokdiagram



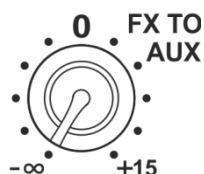
Lijst met voorinstellingen GIG-124CFX

Nr.	Voorinstelling	Beschrijving	Parameter
00~09	Echo	Reproduceer de geluidsinput op de output na verloop van tijd of met vertraging.	Vertragingstijd: 145~205 ms
10~19	Echo + galm	Echo met ruimte-effect	Vertragingstijd: 208~650 ms Vervaltijd: 1,7~2,1 s
20~29	Tremolo	Amplitudemodulatie van het signaal.	verbruik: 0,6 Hz~5 Hz
30~39	Plaat	Simuleer het geluid van de transducers als in klassieke heldere vocale platen.	Vervaltijd: 0,9s~3,6 s
40~49	Koor	Zorg voor de illusie van meerdere instrumenten op basis van het geluid van een enkel instrument.	Frequentie: 0,92 Hz~1,72 Hz
50~59	Vocaal	Simuleer een kleine ruimte met een lichte vervaltijd.	Rev. vervaltijd: 0,8~0,9 s Voorvertraging: 0~45 ms
60~69	Draaiend	Simuleer het geluidseffect dat wordt verkregen door draaiende hoornluidsprekers en een bascilinder.	Modulatiediepte: 20%~80%
70~79	Kleine kamer	Simuleer een heldere studiokamer.	Vervaltijd: 0,7~2,1 s Voorvertraging: 20~45 ms
80~89	Flanger + galm	Simuleer samenspel met een andere persoon die dezelfde noten op hetzelfde instrument speelt en met galm.	Vervaltijd: 1,5~2,9 s verbruik: 0,8Hz ~ 2,52 Hz
90~99	Grote zaal	Simuleert een grote akoestische ruimte van het geluid.	Vervaltijd: 3,6~5,4 s Voorvertraging: 23~55 ms

DIGITAL EFFECTS



PROGRAM (PUSH)



- 00-09 Echo
- 10-19 Echo+Verb
- 20-29 Tremolo
- 30-39 Plate
- 40-49 Chorus
- 50-59 Vocal
- 60-69 Rotary
- 70-79 Small Room
- 80-89 Flange+Verb
- 90-99 Large Hall

Technische specificaties

MODEL:	GIG-124CFX mixing console	
Monokanalen		
Microfoon-input	XLR-gebalanceerd	
Frequentierespons	10 Hz tot 55 kHz, +/-3dB	
Verdraaiing (THD+N)	<0,03% op +0dB, 22 Hz~22 kHz A-gewogen	
Versterkingsbereik	0dB tot 50dB	
Max. input	+15 dB	
LOW CUT	100Hz	
S/R verhouding	<-100dBr A-gewogen	
Fantomvoeding	+48V met schakelaar	
Line-input	1/4" TRS gebalanceerd	
Frequentierespons	10 Hz tot 55 kHz, +/-3dB	
Verdraaiing (THD+N)	<0,03% op +0dB, 22 Hz~22 kHz A-gewogen	
Gevoeligheidsbereik:	+15dB~ -35dB	
COMPRESSOR	VERSTERKING:0~9dB GRENSWAARDE:20dB--> ↓5dB	
Stereo-inputkanalen		
Microfooningang	XLR-gebalanceerd	
LOW CUT	100Hz	
Line-input	1/4" TRS of TS/RCA ongebalanceerd	
Frequentierespons	10 Hz tot 55 kHz, +/-3dB	
Verdraaiing (THD+N)	<0,03% op +0dB, 22 Hz~22 kHz A-gewogen	
Gevoeligheidsbereik:	-20dBu~ +20dBu	
S/R verhouding	<-100dBr A-gewogen	
Kanaal-EQ:		
	Monokanaal	Stereokanaal:
Hoog	+/-15dB op 12 kHz	+/-15dB op 12 kHz
Mid	+/-15dB op 2,5 kHz	+/-15dB op 2,5 kHz
Laag	+/-15dB op 80 Hz	+/-15dB op 80 Hz
2-TRACK IN		
TAPE IN	RCA-jack	
Frequentierespons	10 Hz tot 55 kHz, +/-3dB	
Verdraaiing (THD+N)	<0,03% op +0dB, 22 Hz~22 kHz A-gewogen	
Versterkingsbereik	UIT tot 15dB	
AUX RETURNS		
Input	1/4" TS ongebalanceerd	
Frequentierespons	10 Hz tot 55 kHz, +/-3dB	
Verdraaiing (THD+N)	<0,03% op +0dB, 22 Hz~22 kHz A-gewogen	
Versterkingsbereik	UIT tot +15dB	
S/R verhouding	<-100dBr A-gewogen	
Impedanties		
Microfoon-input	1,8kΩ	
Alle andere input	10kΩ of hoger	
Tape out	1k	
All andere out	120Ω	
DSP-sectie (opties)		
A/D- en D/A-omvormers.	24bit	
Type effecten	Echo, echo+galm, tremolo, plaat, koor, vocaal Draaiend, kleine kamer, flanger + galm, grote zaal Mute-schakelaar en voetschakelaar met led-indicator	
Besturingselementen	Selector voor 100 voorinstellingsposities (10 voorinstellingen * 10 variaties)	
FOOT-SW	TIP:FX	SLEEVE:GND

Main mix-sectie

Max. MAIN MIX-output	+22dBu XLR-gebalanceerd (+16dBu ongebalanceerd)
AUX-bereik	UIT tot +15dB
Faderbereik	UIT tot +10dB
PHONES/CONTROLEKAMER-bereik	UIT tot +15dB
Brom en ruis	<-80dB op 20 Hz~22 kHz A-gewogen 1 kanaal en MAIN-niveau: 0dB, de overige: minimum
Overspraak	<-80dB@0dB 20Hz~22kHz A-gewogen MAIN-niveau: 0dB, de overige: minimum

Voeding

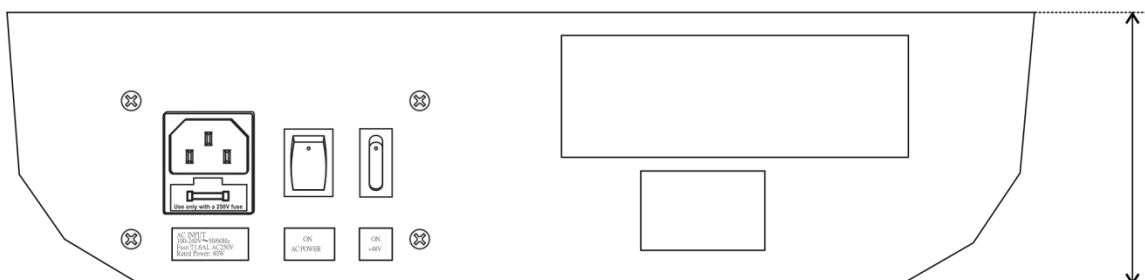
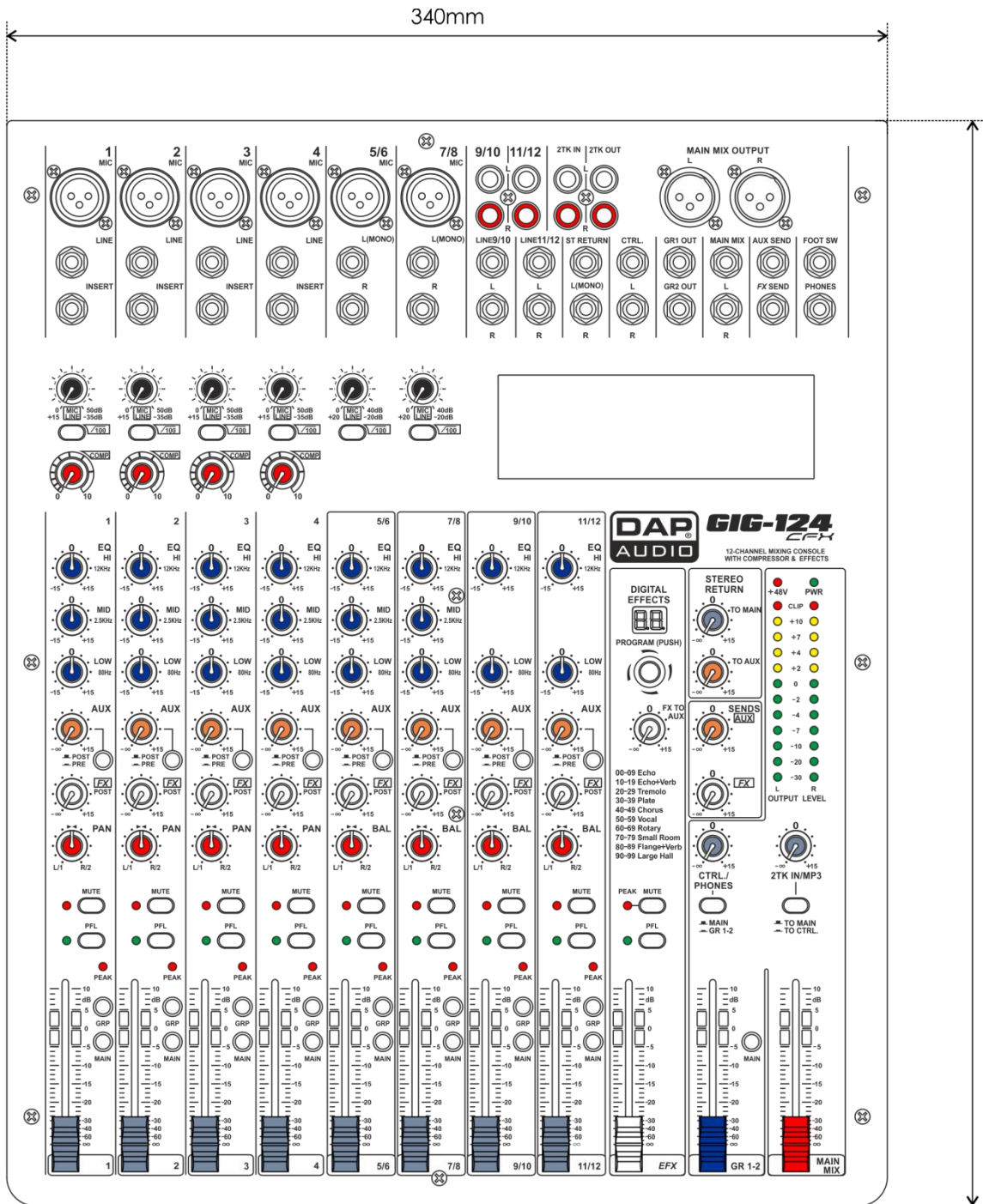
Voedingsspanning	100-240V~ 50/60Hz
Zekering	T1,6A AC250V
Nominaal opgenomen vermogen	40W

Ontwerp en productspecificaties kunnen zonder voorafgaande berichtgeving gewijzigd worden.



Website: www.Dap-audio.info
E-mail: service@highlite.nl

Afmetingen





©2016 DAP Audio